

MEXICO



«Fórmula uno», 1990, de Nono Bandera

«Madrid, Madrid, Madrid», cinco pintores en la capital azteca

CINCO pintores, cuatro españoles y uno mexicano, protagonizan en la capital mexicana la exposición «Madrid, Madrid, Madrid», un total de 31 obras que tienen aire contemporáneo aunque en cada cuadro éste sople de distinta manera. Es pintar en Madrid, lugar de encuentro. Juan Gómez Soubrier señala que la exposición «ofrece en su conjunto un panorama representativo de unos jóvenes valores en facetas muy distintas y es muestra inequívoca de la amplitud del palenque madrileño, terreno en el cual puede hoy fructificar todo ingenio joven, inquieto, plástico».

El conjunto es altamente representativo. El más veterano, **Manuel Bouzo** (Orense,

1946) es un atlantista, gallego, que buscó la orilla mediterránea desde el promontorio ibicenco, tras su período de formación en Madrid. Bouzo es un pintor matérico en cuyo caudal prende el dato de cualquier concreción o la definición que en el conjunto se interrelaciona. Es como si de los contrarios sacase armonía. La más joven es **Gloria del Mazo**, única mujer del grupo, toledana de Belvís de la Jara, 1961, con «collage» que asume consideraciones renacentistas para ser ambiente nuestro, con materia y elementos, tiempos y encuentros en dimensiones de encantamiento. También está el testimonio mexicano en la obra de **Carlos Vidal** (Chiapas, México, 1957), con pintura que ya ha exhibido en la galería La Kábala, de Madrid; en Madrid donde se ha doctorado en Bellas Artes. Es una pintura con colores de plenitud, materia caliente, con signatures en una composi-

ción clara y bien estructurada. El malagueño **Nono Bandera**, 1958, es imaginación y técnica, ascética y mística, historia y vida en la que hay resonancias precolombinas y rumores actuales. Y el abulense **Robert García**, de Mombertrán, 1957, que ha expuesto en la galería Moriarty que deleita con espacios pictóricos en los que la dicción está en consonancia con los aspectos espaciales de una realidad que es toda plástica consecuente. (Galería OMR. Plaza de Río de Janeiro, 54. Col. Roma, México. Hasta el 11 de enero.)