

A B C de las artes

C. Vidal

Galería La Kábala
Conde de Aranda, 10
Hasta el 2 de junio
De 150.000 a 250.000 pesetas

CARLOS Vidal (Méjico, 1957) ha estado presente en nuestro panorama por su participación en numerosas colectivas y celebra ahora su primera individual española. Lo primero que llama la atención es una reducción en el uso del color, con una evidente predilección por los grandes planos monocromos y un mayor dominio de los grafismos y gestualismos que, aunque mantienen el carácter primitivo e inmediato, se han serenado hasta integrarse perfectamente con el fondo. Pero a pesar de este mayor intento de situarse en un plano más puramente pictórico, es fácil advertir que en Carlos Vidal la pintura sólo funciona como camino para un discurso expresivo que viene a ofrecernos una visión entre primitiva e inmediata de la gran ciudad.

Se trata, en conjunto, de una obra que se sitúa entre el plano de la pintura y el de la ilustración, dentro de un camino que con Javier de Juan y Ceesepe, sobre todo, estuvo muy en auge hace unos años, y a la que Carlos Vidal aporta el exotismo y la fuerza de una mirada que sabe conservar un cierto acento indigenista.

Pablo JIMÉNEZ

144 / A B C