

El mundo de las artes plásticas de Baleares vivió en la tarde de ayer una cita señalada, al inaugurarse la exposición de obras seleccionadas en el II Concurso Internacional de Pintura de la Fundación Barceló. En total, 43 piezas, incluyendo nombres de lo más destacado del panorama pictórico de Mallorca y buena parte del exterior. Así, al vuelo, tan sólo unos cuantos nombres: Cris Pink, Dolors Caballero, Encarna Alabao, Sei Watanabe, Biel March, Diego Arango, Tudanca, Dolors Sampol, Joan Sastre, Mariano Mayol, Isabel Contestí, Susy Gómez, Joan Insa... en fin, como para hacerse una idea del peso específico de esta colección.

El marco que alberga esta muestra, en donde permanecerá expuesta al alcance de todos los aficionados de Palma casi un mes, exactamente hasta el 12 de

julio, es, lógicamente, la propia sede de la Fundación, un bello edificio de la calle Sant Jaume que, con apenas un año de actividad, ya se ha convertido en uno de los puntos de referencia en la geografía de centros culturales, salas y galerías de la capital mallorquina.

Claro que, obviamente, los protagonistas del evento eran los premiados, empezando por el mexicano (residente en Madrid) **Carlos Vidal**, feliz de ganar este concurso «precisamente en Mallorca», según comentó. Seguido de los galardonados con sendos accésits, el pollencí **Miquel Angel Albis Vives** y el gallego-civissenc **Manuel Bouzo Bouzas**. Un ter-

cer accésit, la pintora **Alejandra de Icaza de la Sota**, no pudo asistir al acto inaugural por un impedimento de tipo personal, surgido en el último momento.

Las obras de estos cuatro artistas comparten una sala de la Fundación, mientras que el resto de la colección se reparte por los restantes espacios del local. Por cierto que sus títulos, harto sugerentes, son «En el alba principian a sonar» (Vidal), «En Australia hay muchos conejos» (Albis) y «Disertación sobre la libertad para un pez evadido» (Bouzo). «Sin título» es la identificación, bastante más escueta, de Icaza.

En este mismo espacio en que comparten paredes estos cuatro

cuadros, el presidente de la Fundación y también presidente de honor de la empresa editora de «El Día 16 de Baleares», **Gabriel Barceló**, hizo entrega de sus respectivos premios a los integrantes del palmarés de esta segunda convocatoria; contando para ello con la colaboración del director de esta entidad de la calle Sant Jaume, **Frederic Solanas**.

A la cita, y ante la perspectiva de contemplar estas 43 miradas sobre el arte, seleccionadas por el jurado entre 378 candidatos, acudieron numerosas personas vinculadas al mundo de la cultura, caso de, por sólo indicar algunos ejemplos, **Josep Juan Vidal**, presidente del Círculo de

Bellas Artes; el editor **Lleóndar Muntaner**; artistas como **Jandro** y **Pau Montserrat**, o galeristas como **Ana**, de Bisart.

Lo que ocurre es que muchos otros espectadores curiosos, aun los no relacionados directamente con el universo de las artes, también quisieron ser de los primeros en contemplar en su conjunto esta colección de creaciones plásticas. Por supuesto, también estuvo representado **El Día 16 de Baleares**, en la persona de su gerente, **Josep Maria Bertrán**.

No queda sino recordar el jurado que acometió la selección de piezas, y que esta vez estuvo integrado por los pintores **Ramon Canet** y **Xam** y por los críticos **Juan Manuel Bonet**, **Josep Maria Cadena**, **Miquel Pons Bonet** y **Cristina Ros**. Y, claro, que el público de Palma aproveche la ocasión para contemplar la muestra.

43 miradas sobre el arte

FRANCISCO ROTGER