

CARLOS VIDAL

Galería Ignacio Vázquez. Madrid
Maldonado, 4
Hasta el 20 de noviembre
De 90.000 a 680.000 pesetas

28 de octubre de 1994

ABC Cultural

Número 156

ABC de las artes

LA invitación llega en un sobre, en el remite se lee, con letra nerviosa: «Vidal. Jorge Juan. Madrid». Mientras abrimos el sobre recordamos que en el año 89 y luego en el 93, tuvimos en cuenta sendas exposiciones del mexicano Carlos Vidal (Chiapas, 1957). ¿Qué escribimos entonces sobre su trabajo?

Para nosotros el quehacer crítico consiste en encarar el fenómeno artístico tal y como se presenta en el momento expositivo. De la obra vista anteriormente queda una vivencia que perdura en alguno de sus perfiles, estilo, historia, procedimientos, pero en el reencuentro deben volver a valorarse estos perfiles. Reencontrarnos ahora, 1994, con Carlos Vidal ¿qué significa?

Insertos, su nombre y su trabajo, en la



«La sombra del viento». Detalle

cresta de lo contemporáneo, su trayectoria participa en los movimientos expresivos nacidos en los setenta que se continuaron en los ochenta –sus primeras exposiciones tuvieron lugar en el ochenta y cinco–.

Así vemos en este momento a Carlos Vidal como un hacedor de imágenes asentadas ya en la historia, dueño de su clasicismo, es decir, de un lenguaje comprensible para la gran minoría. También le vemos instalado en un estilo, que sin dejar de tener independencia, personalidad, participa de un aire común.

El estilo de Carlos Vidal evita aceptar formas establecidas como imagen del mundo; crea su iconografía entrecortadamente por medio de una base abstracta de color en la que navegan figuras fragmentarias y palabras formando frases de sentido truncado u oscuro. Es, pues, un estilo de tensiones muy personales, tan personales que pueden calificarse de «románticas», por la insistencia para que asistamos a una «ceremonia de su intimidad», y nos adhiramos a ella.

Ante semejante actitud, nos surge una pregunta pacífica, que atañe directamente a la ética del quehacer artístico, a esa franja de la acción que cruza de lo estrictamente personal a lo universal: ¿esta manera de hacer, ayuda a comprender al hombre Carlos Vidal, y desde él al Hombre?. **A. C.**