

Carlos Vidal: Chiapaneco que es Profeta en su Tierra

Por Raúl PEREZ L.P, Correspondiente

MADRID, España.- Carlos Vidal salió de su natal Chiapas para lanzarse a la conquista de Europa. A sus 37 años, Carlos se considera un "profeta en mi tierra, porque he tenido mucha suerte. Mis cuadros se venden y asianzo mi carrera. Trabajo con dos galerías en México, una en Estados Unidos y dos en España".

Expondrá el 21 de julio en la galería Ramis Barquet de Monterrey. Será una exposición de 14 cuadros de gran formato --2.5 por 2 metros--, óleo sobre lienzo, con "Mi Cuerpo", como motivo. Se trata de un artista que le concede gran importancia al color, al dibujo y a la grafía. Dibujante y colorista ante todo.

Carlos Vidal nació en Chiapa de Corzo. Fue becado por el Gobierno del estado para trabajar en Roma, Italia. Posteriormente se marchó a Madrid, donde tiene su taller. En 1985 hizo su primera exposición individual. "Un día de Circo" en la Escuela de Artes Plásticas de San Carlos. La última, Obra gráfica, en 1993, en la galería madrileña Van Art.

Tiene 17 exposiciones colectivas, en galerías de México, España, Francia y Argentina. Algunas de sus obras pertenecen a la fundación Barceló, de Palma de Mallorca, Museo de San Carlos, Fundación Bandak-Batta, de Milán o el Museo de Bellas Artes de México (INBA).

"Siempre estoy pintando --dice Carlos Vidal--. No trabajo para una exposición específica. La exposición se va armando conforme voy trabajando. En este proceso es donde me voy dando cuenta del trabajo. El tema lo descubro así".

La exposición que presenta en Ramis Barquet se configuró hace dos años, con motivo de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Arco 92) de Madrid. "Es una buena época para las exposiciones en México. Estoy en racha, creo que tengo más compromisos que trabajo".

"Son cuadros --dice el crítico español Juan Manuel Bonet, en el catálogo de la exposición de Monterrey-- que nos hablan de un nuevo fluir de la pintura. Como espacios habituales, por los que transitan diversas cosas, personajes, rumores, humores. Inscritos en un horizonte, más que neo-expresionista, post-expresionista".

Su trayectoria ha pasado también por malas épocas, como cuando tenía que vender sus cuadros por comida.

"El crítico Juan Gómez tenía un restaurante. El me decía que fuera a comer ahí, que firmara cada vez que comía y así vendía mi cuadro. El valor de tus cuadros te los comes. Eran cuadros grandes. Pero a veces fui más veces a comer que me decían: Ya nos debes medio millón, haznos un cuadro. Eso lo hice con cuatro restaurantes y dos bares", dice con una sonrisa.

"Quiero quedarme en Madrid, aunque me gustaría ir con frecuencia a México. Tengo una casita en Cuernavaca que quiero arreglar, junto con mis hermanos. No se olvida tampoco de Chiapas y dice que "ahí falta un trabajo cotidiano, independientemente de que vaya yo. Creo que son conscientes del atraso y eso es bueno. Si hubiera alguna posibilidad expondría".

"En Chiapas hay más tradición por la escritura. Chiapas es de los escritores, en cambio Oaxaca, está llena de pintores. Levantas una piedra y te encuentras uno".

"He cambiado en parte mi trabajo, pero en el sentido del crecimiento, de la maduración, que aprendes. Lo terrible de la pintura es que se trabaja diariamente y en constante riesgo. Siempre hay retos. Hace quince años pintaba caras, hoy predomina en mis obras el amarillo intenso. Quizá es una deformación por la tierra que me vio nacer. Chiapa de Corzo".

"Me gusta que en el cuadro haya partes donde aparentemente hay un signo de dejadez, como si no se puliera. Me gusta que prevalezca esa idea y no el buen acabado de la obra. Me gustaría hacer cuadros grandes, de dos metros, pero es imposible, ya que yo pago el alquiler de mi casa con cuadros de un metro".

Carlos Vidal va a Monterrey con mucha ilusión. "Es una doble y fuerte apuesta, por mí y por la galería"; después de Monterrey, Carlos Vidal expondrá en una colectiva en Bruselas el próximo septiembre, en la Feria de Pintores Latinoamericanos. Entre sus proyectos, está el hacer libros artesanales. Pasará a San Diego, para visitar a Linda Moore, su galerista en Estados Unidos.

Disco

NUE
Estados
quier cos
grupo de
idioma k
peare.

Pero
rado la
idioma k
con "Ha
que no p
'anticipa
del prínc
no ser"
Pagh Tal

Y to
que sólo
Com
eran los
en la ser
ino de