

MONTERREY, N.L., VIERNES 5 DE AGOSTO DE 1994



COORDINADORA: ELVIRA RAMOS GARCIA

Presentará Vidal sueños, recuerdos y cotidianidades

Guadalupe Cruz Hernández

Sueños, recuerdos y elementos cotidianos adquieren razgos simbólicos al relacionarse con partes y órganos del cuerpo humano en la obra de Carlos Vidal.

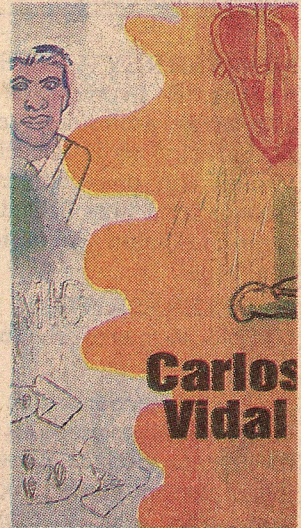
El pintor chipaneco presentará este viernes por la noche su más reciente obra en la Galería Ramis Barquet bajo el título de "Cerrar los labios".

Una obra donde el color, el trazo y la forma son una sola cosa es la que presenta Carlos Vidal, quien desde hace diez años radica en España.

Alrededor de 14 obras de gran formato integran la exposición que mantendrá en Monterrey a lo largo de todo el mes de agosto, explicó el mismo autor.

En cada una de las obras Vidal incluye como elemento principal alguna parte u órgano de su cuerpo, de tal manera que se hace una reflexión fragmentaria.

A este contexto se van incorporando elementos cotidianos como lo puede ser un traje, un zapato, un peine, una letra, o



Carlos Vidal: pintar es como escribir.

hasta un insecto, dependiendo de lo que sugiera cada fragmento del cuerpo, apuntó.

Pero no se trata sólo de objetos, sino que cuestiones abstractas como los sueños y los recuerdos, pues pese a que tiene ya tanto tiempo viviendo fuera de México, lo siente muy cerca de él.

Para Carlos Vidal pintar es como escribir, nunca sabe qué es lo que vendrá en la línea siguiente, trabaja con un cierto grado de espontaneidad, señala.

El proceso de creación se va generando por sí solo, cada nuevo elemento va sugiriendo los demás, y cuando parece que alguna imagen no encaja, evita caer en la tentación de borrarla, pues sin el error no hay trabajo, indicó.

Vidal no habla de terminar sus obras, sino de que prefiere mantenerlas vivas, pues todo lo que está terminado está muerto, y mientras se este en el proceso se sigue vivo, aseguró.