

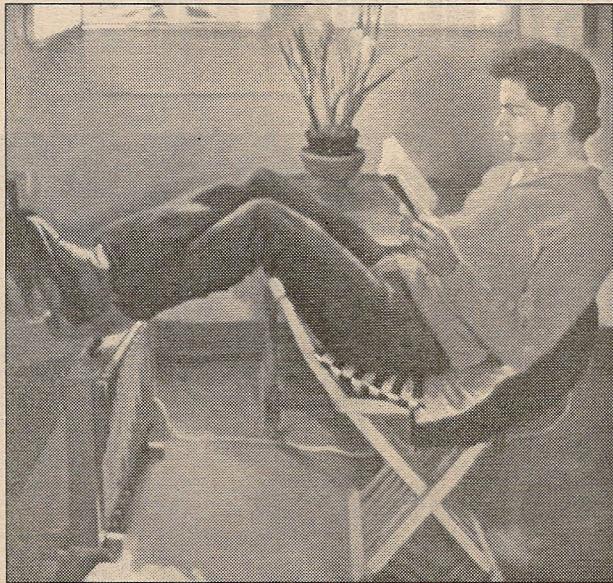
ABC Cultural

Número 207

20 de octubre de 1995

ABC de las artes

■ SEIS MANERAS DE RETRATAR ■



Acrílico (146 x 114), de Christian Domecq

Galería Ignacio Várez. Madrid
Maldonado, 4 (bajo)
Hasta el 27 de octubre
De 250.000 a 2.000.000 pesetas

CHRISTIAN Domecq, Simón Goldring, Eduardo Santos Guada, Carlos Vidal, Fernando Bellver y Miguel Zapata son los pintores y dibujantes que en esta exposición se atreven a mostrar en estos tiempos su arte en el retrato y a demostrar esa pericia especial que suele pedirse a un artista cuando se le hace tal encargo. Yo creo que en este campo temático domina aún el deseo de que el artista dé pruebas materiales de que nada se le resiste, de que confirme, en definitiva, sus supuestas relaciones con la magia. Mis preferen-

cias sitúan a Goldring y a Bellver en los primeros lugares. A Goldring por su sello inconfundible en cuanto a composición, identificación, sabiduría técnica, y medido refinamiento, y por la orquestada resonancia de todo lo mencionado, siempre al óleo y sobre madera, con detalles para mí preciosos como ese ligero matado de los ángulos del soporte; a Bellver por las mismas razones, aunque su camino, su estilo y su resultado expresivo sean muy diferentes: el retrato de su mujer aquí –un óleo de grandes dimensiones– tiene una atractiva majestad irónica, a modo de cartel de «The Whitney» que vale como algo emblemático. Christian Domecq acierta plenamente en una obra «Carretero», un retrato tendido de cuerpo entero en el que logra que el óleo tenga

sentido y significado, con sencilla composición. Zapata destaca con su «Víctor María Cortezo», inmerso en una tradición y con la valentía del reclamo de brillantes colores aplicados como eje del cuadro, con los que logra, paradójicamente, que le prestemos intensa atención al rostro, oscurecido, apagado, impresionante. Santos Guada es el único que toma el lápiz y la goma de borrar sobre cartulina como materiales, y lo hace con todo conocimiento en el montaje «Dibujo de niños». Y finalmente, Carlos Vidal, que no retrata a nadie en su «Estudio del retrato de Dalí», pero que configura una composición atractiva y bastante secreta, retándonos a adivinar mediante elementos significativos que, seguramente, tienen mucho que ver con la imagen de quien se trate. **Carmen PALLARÉS**