

## Ficciones III, una reivindicación de la inventiva

Veintiún artistas, entre pintores, escultores y diseñadores, toman parte en la tercera edición de «Ficciones», muestra anual organizada por la Galería Van Art en la que se dan cita tanto artistas habituales de la sala como nuevos valores y que, en esta ocasión, podría caracterizarse por un predominio absoluto de la figuración, a la que cada autor se esfuerza por dotar de un concepto particular, de una característica nueva e imaginativa, de una sorpresa (y en casi todas las obras observamos, también, grandes espacios vacíos, ausencia de recargamiento).

Así, acaso sea el argentino **Julio Lavallen** (Concordia, Entre Ríos, 1957) el que mejor represente el espíritu de esta muestra con su dibujo magistral, con su facilidad para la pintura, que están puestos al servicio de una serie de hallazgos temáticos y técnicos que confieren a su pintura una indudable grandeza.

Parecido planteamiento utiliza su mujer, **Marta Ratti** (Buenos Aires, 1955): ágil y expresivo dibujo para hacer verosímil la anatomía de esas bailarinas que, casi a tamaño natural, se ar-

quean sobre la tela amarillenta apenas imprimada, entre corrimientos de óleo diluido y salpicaduras.

Conocidos ya en esta galería, los guiños a lo imposible de otro matrimonio: **Brigitte Szenzci** (Budapest, 1943) y **Juan Antonio Mañas** (Madrid, 1946), manipuladores de la perspectiva, cada uno a su modo, amantes de las arquitecturas clásicas y que, de una etapa en la que ambos

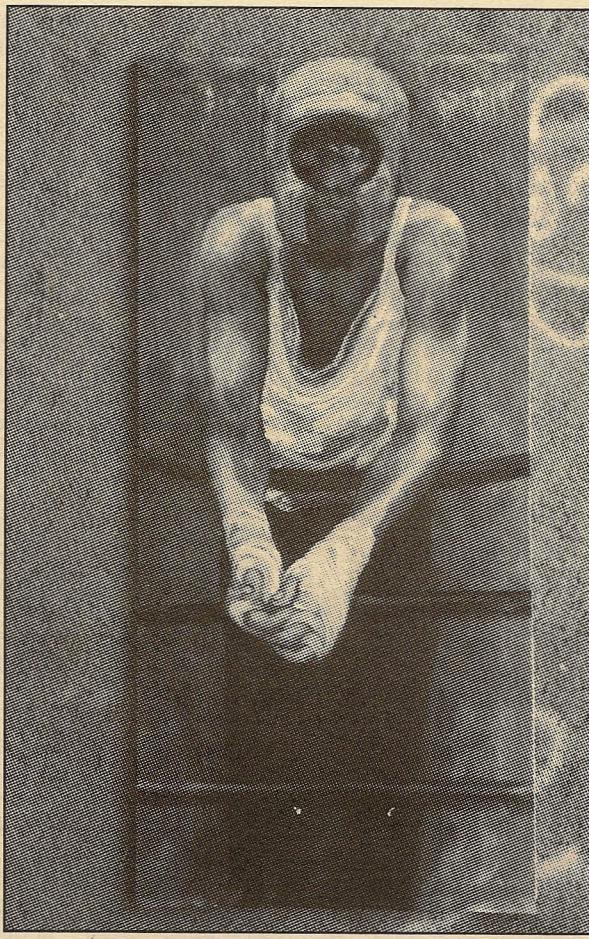
utilizaban profundamente el «trompe l'oeil», han ido evolucionando hacia más sutiles explicaciones de la ilusión tridimensional.

También son de destacar las obras de **José Luis Tirado** (Sevilla, 1954), con ese cortejo de sombras que parecen aspiradas por la oscura boca de un túnel y las de **Carlos Vidal** (Chiapas, México, 1957); o las formas ampliadas, oscuras y opresivas de

**Zev Robinson** (1958); o los retratos de **Herminio Molero** (*La Pueblo de Almoradiel*, Toledo, 1948), irresponsable de aquel «look» primero del grupo Radio Futura y de otras celebradas contribuciones al caos febril de la Transición; o el enorme florero matérico de **Agustí Puig** (Sabadell, 1957), el naïf fantástico de **Gonzalo López Pelegrín**, los bronces de **Paloma Puya** (Madrid, 1960), las joyas y objetos de **Liane Katsuki**, **Chus Burés**, **Carlos del Caz** y **Llure**.

Junto a ellos, **Karina Beltrán**, **Víctor Candela**, **Javier Díaz Roiz**, **Carlos Durán**, **Paca Jiliberto** y también **Antonio Requejo**.

(En el Centro de Arte y Diseño Van Art. En la calle Padilla, 31. En el mes de Febrero.)



«Boxeador», de Julio Lavallen