



NACIONAL/INTERNACIONAL

● MEXICO

Carlos Vidal: recuerdos de la infancia

Con el título de «Envuelto en celofán», que a su vez lo es de una de las obras expuestas, Carlos Vidal, mexicano residente en España ya largos años, presenta un conjunto de pinturas en las que las imágenes, de forma fragmentaria, van narrando esbozos, historias, que se identifican con unos recuerdos de infancia.

El mismo autor lo cuenta, en una entrevista con Stephen Hughes: «La exposición de Ciudad de México se llama "Envuelto en celofán". Mi viaje a Chiapas, el verano pasado, determinó la temática. Hacía diez años que no iba a Chiapas y allí escuché una conversación sobre los dulces que se tomaban cuando yo tenía, no sé, cinco u ocho años, y que venían envueltos en celofán. Esa conversación me recordó muchas cosas,

me transportó un poquito. Era un celofán especial, que se pegaba a los dulces. En realidad lo que he pintado para esta exposición son todos estos recuerdos que tengo. Que sean o no ciertos, ya no lo sé, pero son recuerdos».

Imágenes, símbolos, objetos, cabezas, meandros, dialéctica del fragmento, entre un esplendor de colores. «El color de la sal», pintado con la mano izquierda; «Como una lámpara», «El patio en silencio», **letras, formas, manchas** en busca de un orden, y entre las piezas más logradas, «Martes por la mañana», un juego de chorreos y transparencias, cuajado de nitidez, y «Mira hacia el mar», muestra y síntesis de mestizaje de naturalezas y culturas.

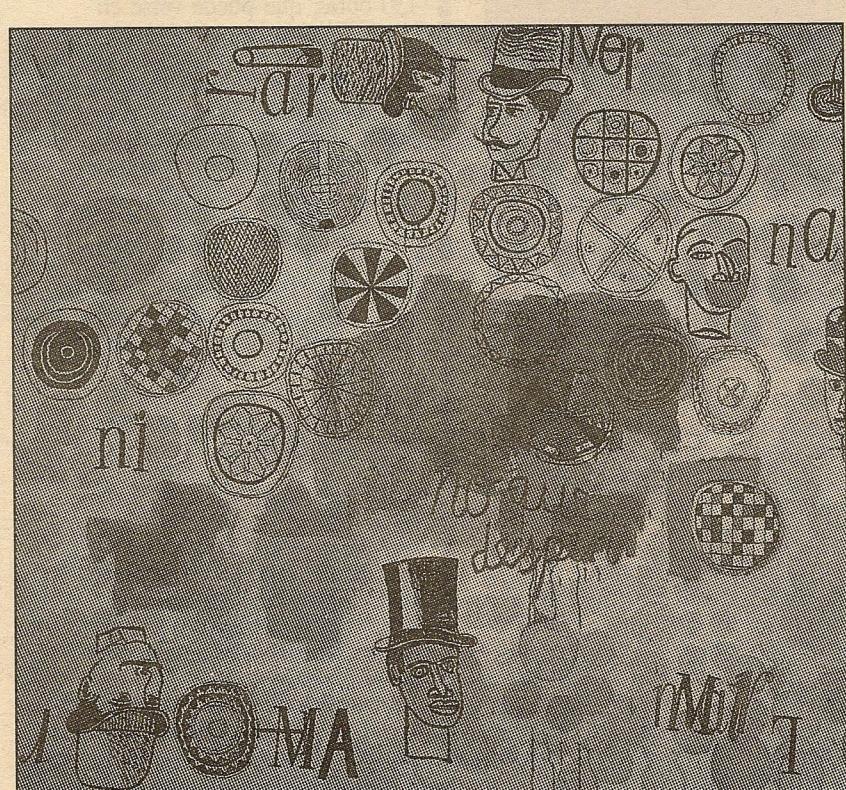
Carlos Vidal, Chiapas de Cozo, 1957, se forma en México, ampliando estudios en Alemania, con una beca, y en Madrid, donde re-

side desde mediados los ochenta. Comienza a exponer, en su tierra natal, en 1978, participando en numerosas colectivas, ferias internacionales como ARCO, bienales, concursos y en **once individuales**, en México, Madrid, París, Algueciras y Monterrey.

Ha realizado ilustraciones para varias revistas y es autor del libro de dibujos «La secuencia del jabalí», Edcs. Arte Omega, Barcelona, 1994. Entre otros galardones es **primer premio del II C. I. de pintura de la Fundación Barceló de Palma de Mallorca**, 1992.

Ahora vuelve a su tierra con estas obras recientes que reflejan sus emociones y sus tensiones, sus miedos y sus esperanzas, sus reflexiones fogosas y las álgidas, la intimidad de sus nostalgias.

(Galería OMR. Plaza Río de Janeiro, 54. Ciudad de México. 06700. Hasta el 6 de mayo.)



«Envuelto en celofán», 1994, óleo/lienzo, 195 x 250 cm., de Carlos Vidal.
(Foto: Gonzalo de la Serna)