



## En Van Art, colectiva de fin de temporada

JAVIER RUBIO NOMBLOT

**S**on pinturas, esculturas, obra gráfica y original sobre papel de los artistas más representativos de esta galería que nació con vocación de «centro de arte y diseño» y poco a poco ha ido consolidando la personalidad de su oferta plástica. De su fondo, obras sobre papel de **José Luis Tirado, Oscar Serra, Mauricio Sbarbaro, Miguel Gil, Karina Beltrán, Paca Jiliberto, Olga Billoir, Cristina Santander, Graça Marqués, Vicente Chumilla...**

En el espacio central, grandes formatos de dos autores que serán el eje de la campaña internacional (FIAC, Basilea y Colonia) de la galería durante el próximo año: **Julio Lavallén** y **Agustí Puig**. El primero, excepcional dibujante, creador de un mundo atormentado y corroído, presenta sus homenajes a la carne en dos óleos —un «Conejo» desollado que muestra el color de sus heridas sobre el lienzo virgen y una soberbia «Barbería» vista a través de su escarparte—, dos estudios de desnudo femenino a tinta china y dos esculturas, «A Mathias Grünewald» (los pies de Cristo atravesados por un clavo) y «Cabeza con ideas» (donde éstas estén representadas por múltiples clavos que se hunden en el cráneo y la cara del personaje). Julio Lavallén tra-

ta de establecer, en sus obras, un diálogo inédito entre el realismo o naturalismo de la imagen pintada y ciertos elementos pertenecientes al ámbito de lo puramente pictórico que a la vez construyen y destruyen, enriquecen la imagen con luces y texturas y la deterioran oxidándola o hiriéndola. Agustí Puig, por su parte, ha colgado un paisaje imaginario y una tauromaquia en la misma línea que las obras de la muestra que acaba de clausurar hace unos días en esta misma sala, muestra que se prorrogó un mes más, dado el éxito que cosechó su pintura, siempre tremendamente expresionista y matérica. Junto a ellos, los bronce de **Paloma Puya**, los espacios indefinidos de **José Luis Balagueró** y de **Juan Gomila**, el surrealismo de **Bonifacio**, los análisis de sueños, recuerdos y procesos mentales de **Carlos Vidal**, llenos de símbolos y esquemas. Otro de los descubrimientos de la galería, **Marta Ratti**, presenta una enorme cartera de cuero pintada al óleo sobre lienzo sin preparar, un soporte que es habitual en ella.

Y en la tercera sala, obra gráfica —**Kandinsky, Saura, Granell, Rufino Tamayo, Wallace Ting**— y adelantos de lo que se expondrá.

(Galería Van Art.  
Padilla, 31.  
Hasta finales de julio.)