

Invocación

para Carlos Vidal

Cantalosueños,

baja de las nubes blancas

y cuéntame las historias con la luz,

con los colores fuertes

y espontáneos, los del alba y del atardecer

y del mediodía planeando sobre la jungla,

y con las sombras

que ensucian las formas y el espíritu,

donde viven las arañas del abandono.

Cantalosueños,

baja de las nubes blancas

y cuéntame las historias con campos de color,

con espirales y cuadrados, y con los signos

del libro y de la mano y de la mente,

por donde migran las aves de las emociones.

Cantalosueños,

baja de las nubes blancas

y cuéntame las historias con fondo y detalles,

con el equilibrio del águila

que traza sus círculos alrededor del sol

y se lanza en picado en el momento justo.

Stephen Hughes

Majadahonda, junio 1995

Com un estrany vestit doblegat.

Carlos Vidal ■

Como un extraño traje doblado

Quan vaig sentir per primera vegada el títol d'aquesta exposició, em va semblar que una volta més l'atzar havia posat les coses al seu lloc. "Com un estrany vestit doblegat" no és només un títol. És també una frase fortament visual i descriptiva que podria definir perfectament l'àmplia trajectòria artística de Carlos Vidal. Una trajectòria farcida d'influències i ascendents que han deixat la seva petjada i la seva empremta d'igual manera que cada doblec, cada plec, deixa inesperades marques al teixit d'un vestit estranyament doblegat. I estranya és també la forma d'expressar-se sobre la tela de Carlos Vidal. Obres que quasi mai no són amables i gairebé sempre inesperades, però que exerceixen una força oculta capaç d'encisar l'ànima a través de la retina i posar en marxa tots els mecanismes del diseg.

Pintor de somnis, de records, d'imatges capturades amb la mirada o amb el pensament i alliberades després amb el pinzell, Carlos Vidal s'impregna de tot allò que l'envolta i ens ofereix la seva particular visió del que és quotidià a grans teles coloristes i expressives que no poden deixar ningú indiferent. Un color viu, alegre, i fins i tot a vegades estrident, que pot haver canviat els seus tons i matisos segons les èpoques però que no ha perdut mai força ni expressivitat. Perquè per a Carlos Vidal, el color "és el traç i les formes, és una sola cosa", és potser el veritable protagonista de les seves obres, l'amic que ens parla de la personalitat del pintor i dels seus orígens, del valent i positiu mestissatge de cultures, d'aquelles terres de Chiapas humides i salvatgement fèrtils que ens han donat un artista també fèrtil, actiu i canviant com elles mateixes.

Però no només el color és una constant a l'obra de Carlos Vidal. També el llenguatge en totes les seves manifestacions esdevé quasi una obsessió iconogràfica present a tota la seva pintura. Paraules, fragments de paraules, frases completes o incompletes, signes, distints alfabets. No hi ha fronteres idiomàtiques, tant li fa el llenguatge de les mans, que l'alfabet ciríl·lic o els diferents idiomes. Tot són formes, objectes portadors de conceptes expressius i estèticament precisos per dir allò que l'artista necessita dir, per contar els somnis, els records i els pensaments, les emocions i les sensacions, el seu



particular món interior i la resposta davant els estímuls exteriors, aquesta necessitat d'expressar-se tan forta i tan voraç que, indefectiblement, desemboca una vegada i una altra en la utilització iconogràfica de les distintes manifestacions del llenguatge.

Darrerament he vist mans. Mans com de Pantocràtor, estilitzades mans romàntiques, majestuoses, divines, lletres de cinc dits disposades en filera conformant paraules, comunicant idees. Mans parlants sobre fons arrossegats i fluids, sobre nous colors que permeten endevinar-ne altres, sobre textures menys empastades, més fresques, més lleugeres. Intueixo que som davant una nova baula dins de la cadena evolutiva de Carlos Vidal. I encara que es mantenen les dues constants que personalitzen la pintura d'aquest artista -el color i la iconografia del llenguatge-, apareixen obres d'execució més espontània que responen a noves intencions.

Deixem que el transcurs del temps -com l'atzar- posi les coses al seu lloc i ens doni la perspectiva suficient per saber si hi ha un nou doblec, un nou plec al vestit estranyament doblegat amb què Carlos Vidal vesteix cada dia el seu lloc a l'univers.



Milagros López

Como un extraño traje doblado

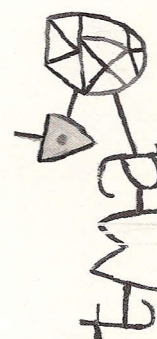
Carlos Vidal ■

Como un extraño traje doblado

Cuando escuché por primera vez el título de esta exposición, me pareció que una vez más el azar había puesto las cosas en su sitio. “Como un extraño traje doblado” no es sólo un título. Es también una frase fuertemente visual y descriptiva que podría definir perfectamente la amplia trayectoria artística de Carlos Vidal. Una trayectoria cuajada de influencias y ascendientes que han dejado su huella y su impronta de igual modo que cada doblez, cada pliegue, deja inesperadas marcas en el tejido de un traje extrañamente doblado. Y extraña es también la forma de expresarse sobre el lienzo de Carlos Vidal. Obras que casi nunca son amables y casi siempre inesperadas, pero que ejercen una fuerza oculta capaz de hechizar el alma a través de la retina y poner en marcha todos los mecanismos del deseo.

Pintor de sueños, de recuerdos, de imágenes capturadas con la mirada o con el pensamiento y liberadas después con el pincel, Carlos Vidal se impregna de todo lo que le rodea y nos ofrece su particular visión de lo cotidiano en grandes lienzos coloristas y expresivos que no pueden dejar a nadie indiferente. Un color vivo, alegre, e incluso a veces estridente, que puede haber cambiado sus tonos y matices según las épocas pero que jamás ha perdido fuerza ni expresividad. Porque para Carlos Vidal, el color “es el trazo y las formas, es una sola cosa”, es quizá el verdadero protagonista de sus obras, el amigo que nos habla de la personalidad del pintor y de sus orígenes, del valiente y positivo mestizaje de culturas, de aquellas tierras chiapanecas húmedas y salvajemente fértiles que nos han dado un artista también fértil, activo y cambiante como ellas mismas.

Pero no sólo el color es una constante en la obra de Carlos Vidal. También el lenguaje en todas sus manifestaciones se convierte casi en una obsesión iconográfica presente en toda su pintura. Palabras, fragmentos de palabras, frases completas o incompletas, signos, distintos alfabetos. No hay fronteras idiomáticas, lo mismo da el lenguaje de las manos, que el alfabeto cirílico o los distintos idiomas. Todo son formas, objetos portadores de conceptos expresivos y estéticamente precisos para decir lo que el artista necesita decir, para contar los sueños, los recuerdos y los pensamientos, las emo-



ciones y las sensaciones, su particular mundo interior y la respuesta ante los estímulos exteriores, esa necesidad de expresarse tan fuerte y tan voraz que, indefectiblemente, desemboca una y otra vez en la utilización iconográfica de las distintas manifestaciones del lenguaje.

Ultimamente he visto manos. Manos como de Pantocrátor, estilizadas manos románicas, majestuosas, divinas, letras de cinco dedos dispuestas en hilera conformando palabras, comunicando ideas. Manos parlantes sobre fondos arrastrados y fluidos, sobre nuevos colores que permiten adivinar otros, sobre texturas menos empastadas, más frescas, más ligeras. Intuyo que estamos ante un nuevo eslabón dentro de la cadena evolutiva de Carlos Vidal. Y aunque se mantienen las dos constantes que personalizan la pintura de este artista –el color y la iconografía del lenguaje–, aparecen obras de ejecución más espontánea que responden a nuevas intenciones.

Dejemos que el transcurrir del tiempo –como el azar– ponga las cosas en su sitio y nos dé la perspectiva suficiente para saber si hay un nuevo dobléz, un nuevo pliegue en el traje extrañamente doblado con el que Carlos Vidal viste cada día su lugar en el universo.



Milagros López

**"SA
NOS
TRA"**

**Obra Social
i Cultural**

SALA DE CULTURA DE "SA NOSTRA"
CARRER D'ARAGÓ, 11 - EIVISSA

SALA DE CULTURA DE SANT FRANCESC XAVIER
CARRER DE RAMON LLULL, 9 - FORMENTERA