



CARLOS VIDAL

// La pintura, ante todo, debe ser sugestiva y lúdica

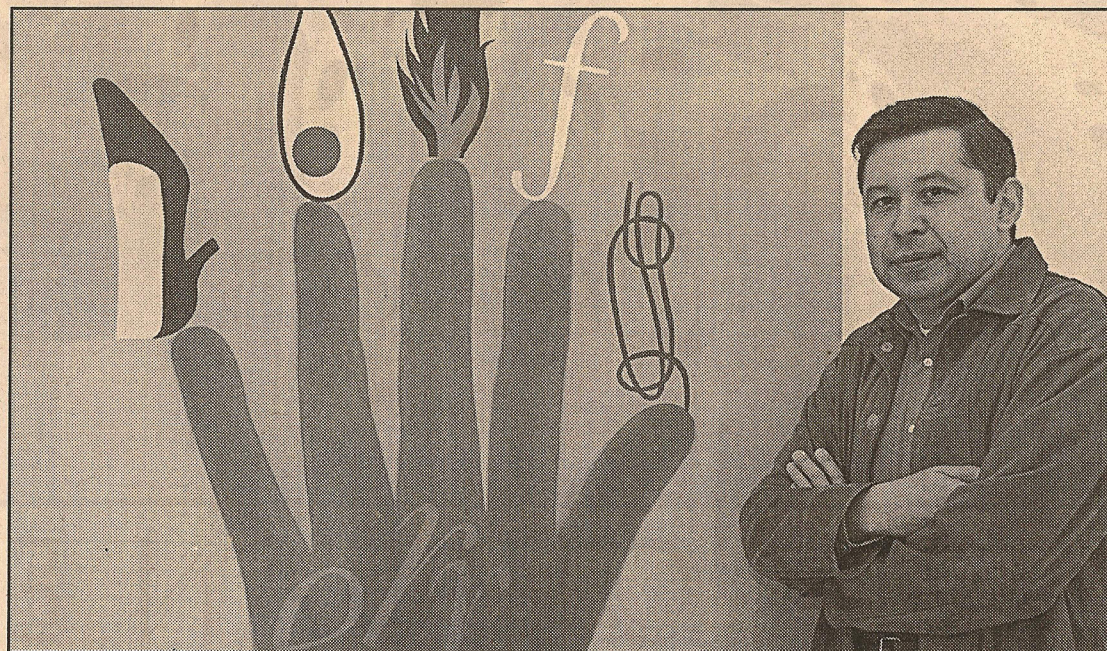
S. C. MIRALBES Zaragoza

Varios lenguajes se entremezclan en la obra que estos días expone el mexicano Carlos Vidal en la Galería Lausín & Blasco de Zaragoza. «Fe de errores» es el título de una muestra que pretende «fomentar la comunicación entre el artista y el público, pero sobre todo sugerir y hacer de la pintura un juego». Por esa razón en los trabajados óleos de Vidal aparecen imágenes «escondidas» bajo varias capas de pinturas y trazos de intensos colores. Rojos estridentes, naranjas, verdes y azules tratan de ocultar «sugiriendo» figuras humanas o iconos empleados en algunas campañas de publicidad. «Me interesan todos los lenguajes, todo lo que sirva para comunicar», explica.

En sus cuadros «a veces formados por varios bastidores intercambiables como piezas de puzzle», Vidal incorpora diversas partes del cuerpo humano, especialmente piernas y manos, además de letras,

dibujos, elementos geométricos, sencillos símbolos de diversos significados en función de las culturas e incluso palabras en morse. Consigue armonizar todas estas piezas de un modo esquemático y sencillo, especialmente claro en su «Fe de errores», una obra centrada en los cinco dedos de la mano. Sobre cada uno de ellos aparecen algunos de sus iconos recurrentes, como el fuego o el ojo humano, «un elemento que puede simbolizar la interrogación que se plantea el artista, y la que me gustaría que se propusiera el espectador».

Carlos Vidal es un enemigo del óleo en blanco y reconoce que ello se debe a sus orígenes americanos, ya que en México el color suele ser un valor imprescindible. El artista argumenta que «quizá por eso me ha acompañado toda la vida y se ha convertido en una necesidad personal. Incluso cuando utilizo los colores más calientes (amarillo, naranja...) a veces pienso que a la obra



Aránzazu Peyrolau

El artista posa con el cuadro «Fe de errores», que da nombre a la exposición de la galería zaragozana

puede faltarle intensidad». Pero de su pintura también destaca la importancia del trazo, que trabaja con minuciosidad. «El trazo es un elemento de gran valor porque acaba convirtiéndose en forma y dota al cuadro de una intencionalidad imprescindible en la obra artística, una intención desde luego velada.

«Fe de errores» se inauguró en la galería Lausín & Blasco (paseo de Sagasta, 64) el pasado 30 de marzo y se prolongará hasta el próximo 13 de mayo.

LA EXPOSICION

- **Título:** «Fe de errores». El nombre de la muestra se debe, según el artista, a las «correcciones» que ha pretendido conservar en sus óleos, en los que se adivinan sus intencionadas imágenes subliminales.
- **Autor:** Carlos Vidal (Chiapas, México, 1957). Se formó en la pintura en su país pero desde los años setenta vive y trabaja en Europa.
- **Fechas:** hasta el próximo 13 de mayo. De martes a sábado, de 12 a 14h. y de 17.30 a 21 h.