

GALERÍA DE MAYO

PASEO POR LOS

MADERA, LIENZO, PAPEL, TELA, CARTULINA, SILICONA, METAL O SIMPLEMENTE PERIÓDICOS SON LOS

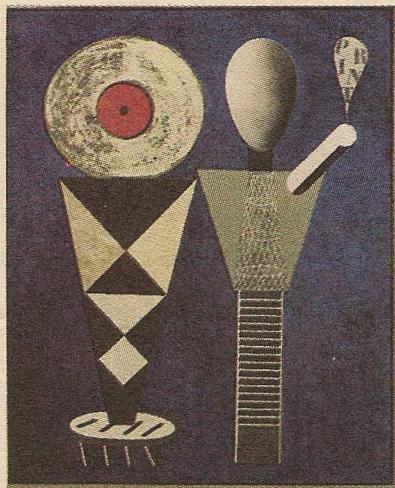
Es éste un recorrido por los territorios múltiples del arte a través de las exposiciones, individuales o colectivas, que galerías, grandes museos, fundaciones e instituciones públicas de toda España ofrecen en sus salas. En esta segunda entrega se recogen ejemplos de un amplio abanico de tendencias, en una selección en la que los nuevos valores se codean con las figuras más consagradas. Una verdadera inmersión en las fuentes del color a través de la inspiración y los hallazgos creativos de los artistas.

El expresionismo abstracto de Robert Motherwell —que se incluye dentro de una selección de la colección del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York—; la pintura de Bonifacio, situada entre la figuración y el simbolismo gestual; los tubos de papel o cartón enrollado, a modo de personajes-testigo del tiempo, que forman la obra última de Agustín Ibarrola, o el *Chamán* de madera policromada del surrealista Eugenio Granell —incluida en la muestra *Un bosque en obras*— conviven junto a las escenografías literarias o cinematográficas de Tracey Moffat, las repeticiones de motivos geométricos, lineales o caligráficos de Philippe Taaffe o los poemas coloristas y visuales pintados por Carlos Vidal.

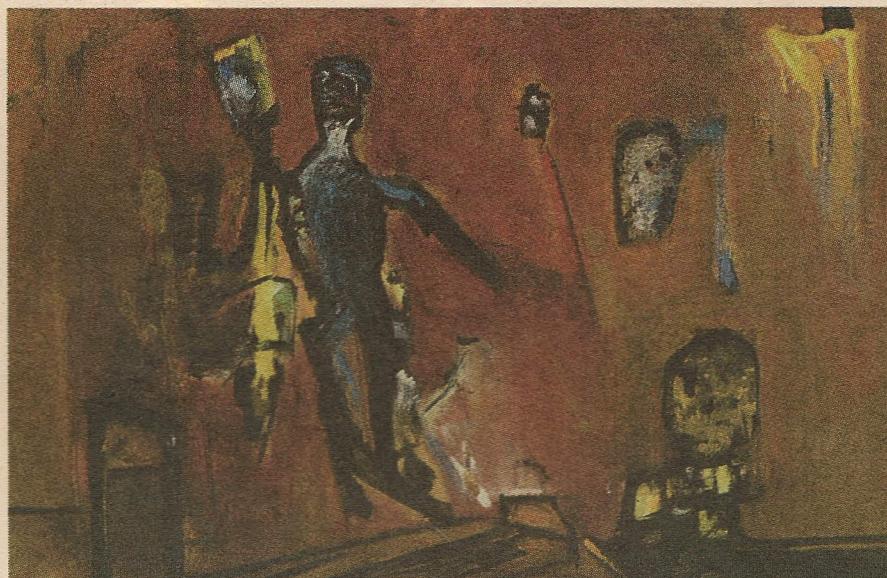
Hay sitio para todos los estilos. Bastante obra gráfica, un poco de dibujo, algo de escultura y, sobre todo, mucha pintura. La pintura impera, nace y renace, y se fortalece ante el aluvión de nuevas tecnologías. Es el triunfo del arte, en su más amplio sentido, sobre el intento de clasificarlo, compartmentarlo y dividirlo en parcelas teóricas... ¿Vanguardista? ¿Cubista? ¿Informalista? El paisaje artístico se mueve mucho más deprisa que los *ismos*. El arte es el ejercicio de mirar, que por un lado practican los artistas y, por el otro, completa el ojo del espectador. ■ **Josina Suárez**



MOTHERWELL. Madrid. Fundación Juan March. Del 9 de mayo al 2 de julio.



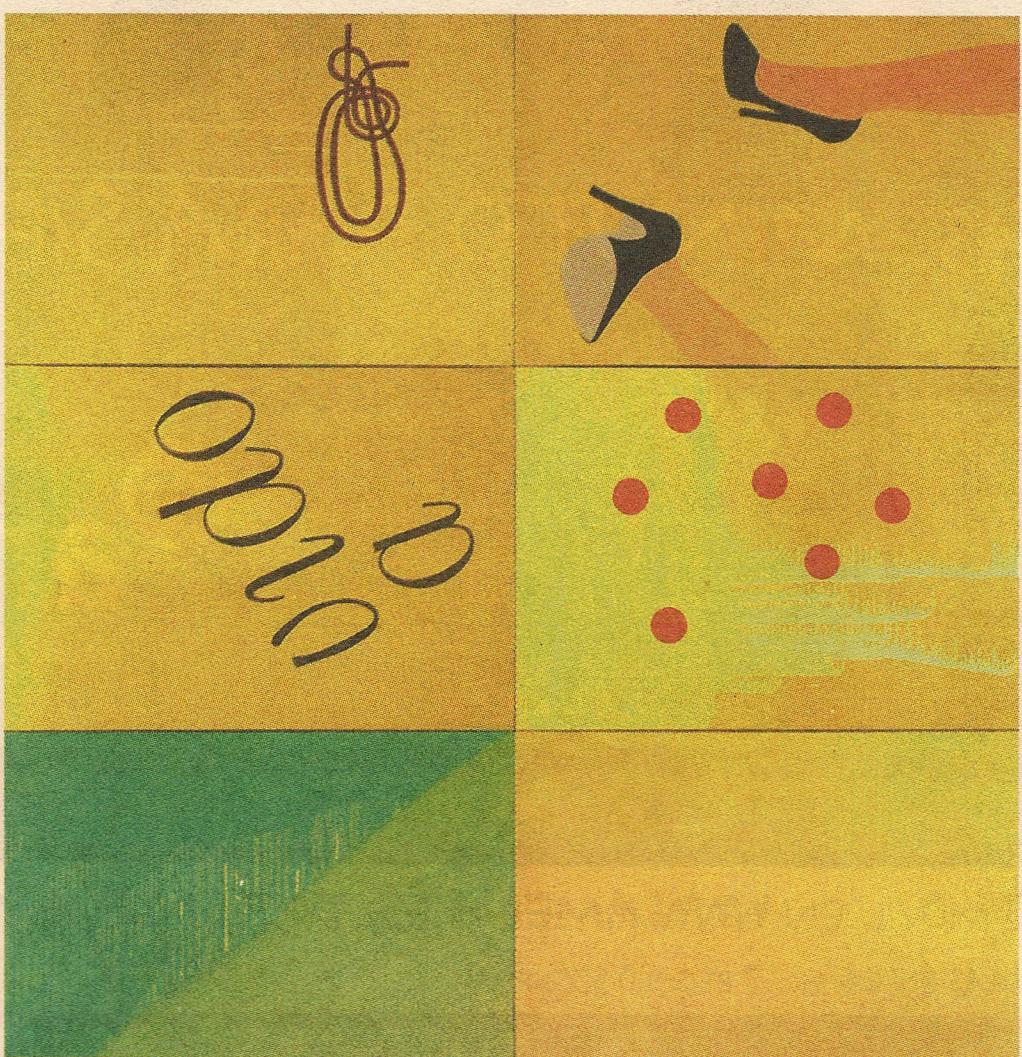
IGNASI SUMOY. Barcelona. Galería Ferrán Cano. Hasta el 27 de mayo.



BONIFACIO. Burgos. Galería Lourdes Carcedo. Hasta el 13 de mayo.

CAMPPOS DEL COLOR

MATERIALES QUE DAN FORMA A LOS HALLAZGOS ARTÍSTICOS DE AUTORES NACIONALES E INTERNACIONALES.



CARLOS VIDAL. Zaragoza. Galería Lausin & Blasco. Hasta el 17 de mayo.