

Trío de exposiciones en el Cabañas

Con video, gráfica, dibujo y pintura, las salas del Instituto Cultural Cabañas recibirán tres exposiciones de trabajos de artistas alemanes y mexicanos

ENRIQUE VÁZQUEZ

De instalaciones, gráfica, dibujo y pintura se vestirá el Instituto Cultural Cabañas mañana por la noche, cuando tres de sus salas abran sus puertas a las exposiciones Ciclo Vital de Martha Magdaleno y Reposacabezas de Carlos Vidal, así como a la muestra de Video-escultura de Alemania, organizada esta última en colaboración con el Instituto Alemán Goethe y el Institut Für Auslandsbeziehungen.

Sin ningún recorrido marcado, el público asistente encontrará en la exposición Videoescultura de Alemania, una retrospectiva histórica de este género que floreció a principios de los sesentas.

Ordenada en tres secciones, esta muestra reúne 18 obras de videoescultura y videoinstalación además de 42 trabajos sobre papel, elaborados entre 1962 y 1994, por artistas como Wolf Vostell, Nam June Paik y Jeffrey Shaw entre otros.

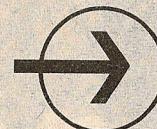
La exposición es interactiva, el público podrá caminar por un camino de sensores de rayos infrarrojos que lo conducen hacia una imagen de video y a medida que se avanza, las imágenes cambian.

En los cuadros elaborados en papel la ironía de que siempre ha estado presente el video se hace presente en ilustraciones que simulan ilustraciones de libros románicos o árabes en las que aparece dibujada una televisión, según dijo Jochen Saneralker, comisario de la exposición.

Permanecerá hasta el 17 de febrero y después se llevará a México. Este proyecto planeado hace siete años, se expondrá también en Venezuela y Bogotá.

CHIAPANECO DE MADRID

Con una trayectoria de más de 30 años, Carlos Vidal, pintor oriundo de Chiapas, radicado desde hace 20 años en Madrid, señala que



EXPOSICIÓN

actualmente se encuentra en una etapa en la que ha tratado de llevar a su obra la filosofía minimalista de "expresarse con el menor de elementos posibles". En esta ocasión, presenta catorce cuadros "abstractos" de grande y pequeño formato, "muy coloridos y salpicados de elementos figurativistas"

que extrae de revistas.

En sus cuadros compuestos por lo general de una superficie de color plana, ya sea verde, roja o amarilla, flotan diversos símbolos: fuego, pies de mujer y estrellas de conversos judíos, así como letras o sílabas aisladas, todas ellas bautizadas con títulos como Sin antes ni después o Los recuerdos que vuelven.

"Actualmente, cuando me pongo a trabajar, paro y leo, de ahí extraigo algunas ideas", dijo el pin-

tor que en marzo próximo expondrá en París y a finales de año en las Islas Canarias.

Una tercer sala, albergará cerca de treinta gráficas y dibujos de la artista tapatía Martha Magdaleno, quien ha ganado varias veces el Salón de Octubre por sus trabajos en la técnicas de acuarela y grabado. La muestra que expondrá en el Cabañas, lleva el nombre de Ciclo Vital.

La cita es mañana en punto de las 20:00 horas en el Instituto Cultural Cabañas. La entrada es libre. •