

Antesala III: un caudal de discursos

□ JUAN ANTONIO TINTE

Tras el pequeño paréntesis estival, en el que la dirección ha tenido oportunidad de recorrer algunos puntos de interés artístico de Europa estableciendo convenios de relación, la Sala XIII de Torrelodones inaugura temporada con una muestra que recoge un importante conjunto de obras, que vienen a señalar buena parte de los mejores discursos que en estos momentos pueblan el panorama actual.

En cuanto a esto, y ciñéndonos al marco estricto de la Sala XIII, observamos una clara intención en lo que es la base permanente de su núcleo de artistas que, cada vez con mayor definición, va encontrando acomodo. Antesala III, denominación bajo la cual se presenta esta muestra, supone pues un adelanto de esa trayectoria que ve cómo se amplía desde el punto que la propia historia particular ofrece a modo de expresión y expresiones de los autores.

Expresión, emoción, o enigmas que van descubriendose en los discursos de estos artistas contemporáneos como es el caso de **Sebastián Mera**, un artista de la fotografía en sintonía con la

luz de las formas únicas que componen sus obras; **Hilario Bravo** y su particular y arcana iconografía; **Manuel Bouzo** abriendo los márgenes de la depuración; **Julio Martínez** y su síntesis intimista; **Saez de la Fuente** y sus paisajes de intuición; **Belén Cavestany** y el gesto en las formas. También en esta cita y dando rienda suelta a la alquimia de la materia **Amya Bozal**; los trazos como germe en la obra de **Carlos Piñel**; el universo de trama poética en **Enrique Brikman**; los soplos de intimidad de **Carmen Berenguer** enfrentados al universo agreste e informal de **González Bravo** o el peso de lo telúrico abrazando el discurso de **Antonio Forgué**. Asimismo la muestra cuenta además con la firmeza con la que **Vega de Seoane** inventa lugares para la pintura; así como con la frescura y personal iconografía de **Pilar Aladrén**, la exquisita elegancia de **Luis Moro** en los asuntos más inverosímiles y el caudal infinito de formas para los sentidos y la razón de **Pedro Castrorreta**. Todo ello junto a las obras de dos históricos del Grupo el Paso como **Antonio Suárez y Luis Feito**.

(Sala XIII Arte Actual. Pza. Epifanio Velasco, 7. Torrelodones-Madrid. Septiembre)