

Antesala cuatro

Desde que abriera sus puertas, la Sala XIII de Torrelodones, ha ido albergando consecuencias cuyas raíces arrancan de una intención inicial al amparo de su localización.

Tras cuatro temporadas, bien podemos decir que los postulados de los que partía el proyecto, se han consolidado marcando una trayectoria que trasciende el puro ejercicio expositivo. Sala XIII Arte Actual se ha convertido en un referente fuera del núcleo urbano madrileño, donde destacados nombres del panorama actual convergen para dar a conocer lo mejor de la pintura, escultura y fotografía contemporánea española, a partir de lo cual, vienen propiciadas mesas de debate y conferencias, además de una enriquecedora puesta en escena de los discursos que forman parte de un privilegiado elenco.

Fruto de ese esfuerzo directivo, desde una cuidada selección, desde este mes tiene lugar la muestra con la que arranca la temporada, poniendo en ella de relieve no sólo el espíritu y com-



Obra de Eduardo Vega de Seoane

promiso con el presente de las artes plásticas, sino de igual modo la dinámica seguida durante la pasada temporada y que a lo lar-

go del presente curso va a tener lugar dentro de la programación.

En este sentido, la muestra cuenta con obras de Olga Andriño, Francisco Bahón, Carmen Bellenguer, Amaya Bozal (reciente ganadora de la Pámpana de Oro en la Exposición Nacional de Valdepeñas), Hilario Bravo, Pedro Castrorreta, Belén Cavestany, Laura F. Bellini, Alfonso Sicilia Sobrino, Julio Martínez, Antonio Forgué, González Bravo, Sebastián Mera, Luis Moro, Antonio Sanz de la Fuente, Eduardo Vega de Seoane y, además,

Carlos Vidal. □ J. A. T.

• Sala XIII Arte Actual. Pza. Epifanio Velasco, 7, Torrelodones. Hasta el 12 de octubre.