

Ocio

Picasso siempre en mente

Arte. La Galería Bat Alberto Cornejo acoge el tributo de casi 50 artistas españoles al pintor malagueño en su 125 cumpleaños

Homenaje a Picasso

Artista: colectiva / Formato: pinturas, esculturas y dibujos / Lugar: Galería Bat Alberto Cornejo (María de Guzmán, 61 / Fecha: hasta el 9 de diciembre.

★★★★★

MARCOS-RICARDO BARNATÁN

El 25 de octubre de 1881 nació en Málaga Pablo Picasso, con lo que hubiera cumplido este año 125. A ese dato redondo de la cronología se acoge la exposición con la que la galería Bat inaugura un nuevo y amplio espacio, muy cerca de su antiguo emplazamiento, y que celebra este multitudinario homenaje a Picasso, un artista que sigue siendo un referente obligado en el arte del siglo XX y del XXI que ya transita mos.

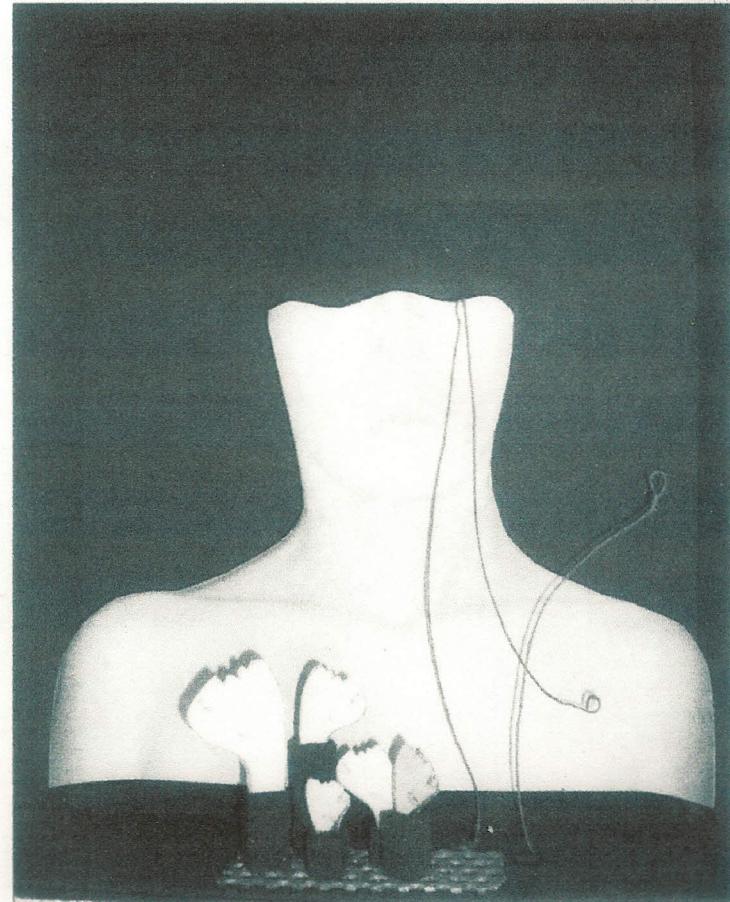
Son casi medio centenar los artistas españoles participantes, y los hay de todas las generaciones: desde los maestros del grupo El Paso como Luis Feito, Rafael Canogar o Martín Chirino hasta los más jóvenes, como Abigail Aguirre, María José Pereda o Adriana Veyrat, con representantes de todas las generaciones intermedias. Además, no se

reduce a los artistas de la galería sino que los hay de la propia casa y los hay de las otras, todos en feliz convivencia y unidos por el mismo fervor *picassiano*.

La nueva galería de Alberto Cornejo es un gran espacio y en ese contexto lucen las piezas escultóricas, las telas y los dibujos que forman el *corpus* de una muestra necesariamente variada que da lugar a muchas sorpresas, experimentos y atrevimientos. Así llama José Luis Alexanco a su obra de homenaje al *Guernica* y con un irónico subrayado, ya que es un verdadero homenaje de pintor a pintor. Como lo es también el que le dedica José Luis Fajardo o las luminosas caligrafías de Carlos Vidal.

Hay obras muy llamativas, como el gran sillón rojo de José Ángel Uberuaga, cargado de seis gruesos troncos de roble, un bello bodegón de madera de Fernando Bellver, un perro de bronce de Juana Cordero llamado Pablo, un minotauro de Pedro Grifol o el muy construido dibujo de Alberto Corazón que evoca la puerta del estudio de Dora Maar en agosto de 1937.

Hay participaciones singulares



'Un jardín cualquiera', 'collage' de María José Pereda. / EL MUNDO

como un interesante trabajo en grafito de Luis Eduardo Aute y un bello y minucioso clavel «para Picasso» de Marta Chirino Argenta. Pequeñas joyas que el espectador tendrá que ir descubriendo a lo largo de una visita que exige tiempo y determinación.

Es curioso cómo Picasso es siempre un gran imán, cómo sigue sien-

do una referencia que inspira y conmueve a artistas tan diferentes entre sí, de edades y gustos tan diversos. Un verdadero acierto el de la galería el abrir de nuevo sus puertas este curso con una exposición tan refrescante y con tantas personalidades de gran calidad. Felicitemos la propuesta, que el público fiel al mejor arte español sin duda agradece.