

ARTISTAS PARTICIPANTES

Eduardo Alvarado (España)



Odile Cariteau (Francia)



Shigeko Endo (Japón)



Osama Esid (Siria-EEUU)



Alfonso Galván (España)



Fernando García Valdeón (España)



Victoria Lavín (España)



Alberto Meseguer (España)



Alberto Reguera (España)



Domingo Sarrey (España)



Gerlinde Thuma (Austria)



Carlos Vidal (Mexico)





Carlos Vidal

México

Or Carlos Vidal who spreads out, since years, a fragmentary imaginary that combines the figurative focalization with an admirable abstract work...
"In a conversation Carlos Vidal was aiming that every artist has to be able to betrayed himself, to abandon what inertia imposes, to understand that, in certain moments, the left hand can manage to be a "last resort". To look an object, as Merleau-Ponty thinks, is to inhabit it and from it to apprehend all the things according to the face that it presents. The space of the look takes consuming character, forces to, as the powerful pictures, living inside and, simultaneously, to remain to certain distance". F. C. F.

O Carlos Vidal que despliega, desde hace años, un imaginario fragmentario en el que combina la focalización figurativa con un trabajo abstracto admirable...

"En una conversación apuntaba C. V. que todo artista tiene que saber traicionarse, abandonar lo que se impone por inercia, comprender que, en determinados momentos, la mano izquierda puede llegar a ser una *tabla de salvación*. Mirar un objeto, según pensara Merleau-Ponty, es habitarlo y desde él aprehender todas las cosas según la cara que le presente. El espacio de la mirada tiene carácter devorante, obliga, como los cuadros poderosos, a vivir dentro y, simultáneamente, permanecer a cierta distancia". F. C. F.



