

Carlos Vidal en la Galería Metropolitana

Manténgase al día

Fragments de un discurso, dibujos de Othón Téllez que presentó en el Festival Internacional Cervantino 2007, Museo Histórico de Tlalpan (Centro Histórico de la Delegación Tlalpan). Catálogo próximamente. Hasta julio 6.

En México

José Luis Cuevas es un artista que de sí mismo es su mejor publicista y promotor. Su enorme ego lo maneja con soltura y es casi tan enorme como su talento, que lo convierte en uno de los pilares del arte mexicano. Es además un gran conocedor de cine, buen conversador, ameno escritor y altamente polémico: disfruta estar en el ojo del huracán. A pesar de eso, sabe enfrentar sus contradicciones o errores. Un creador de su tamaño por supuesto que hace mucho debía de haber expuesto en Bellas Artes, lo cierto es que ningún funcionario le hubiera negado la exposición homenaje que ahora se presenta y que a poco de abrirse al público ha batido cifras de asistencia con más de 17 mil personas. Él mismo señala: "Le estoy ganando a Frida Kahlo en público". Será oportunidad de un ciclo de conferencias así como de la edición de un merecidísimo libro que recopile su obra gráfica, mucha en gran formato, dibujo y las telas recientes que se decidió a atacar después de tantos años de consagración al papel. El próximo 10 de julio se abrirá en su museo (Academia 13, Centro Histórico) una muestra paralela con las 125 obras que por razones de espacio no se pudieron exhibir en Bellas Artes. Visítelas.

En el mundo

La Tate Gallery de Londres prepara una retrospectiva que festejará el próximo centenario de Francis Bacon (1909-1992) con más de 70 obras representativas de diversas épocas, mismas que desde 1985 no se mostraban de manera conjunta. Se podrán ver a partir del 11 de septiembre, y del 3 de febrero al 19 de abril de 2009 se expondrán en el Museo del Prado en Madrid.

MASHA ZEPEDA *Figuras a medio dibujar*, la más reciente muestra individual de Carlos Vidal (Chiapa de Corzo, Chiapas, 1957) en México, gracias al trabajo en conjunto de la Universidad Autónoma Metropolitana, la embajada de España en México y el Centro Cultural de España en México, ya que este artista mexicano vive y trabaja en Madrid desde 1986, donde se ha forjado a base de tenacidad, disciplina y discurso propio un lugar bien ganado en el difícil medio y mercado español, que lo ha llevado a incursionar también en Francia, Italia, Alemania, Eslovenia y Gran Bretaña.

Su obra forma parte de 20 colecciones públicas importantes y son incontables los concursos en los que ha participado desde su llegada a Europa —ganó en diez ocasiones, entre ellos, el primer premio del segundo. Concurso Internacional de Pintura de la Fundación Barceló en Palma de Mallorca, que como bien lo dice su nombre pertenece al afamado pintor Miquel Barceló, ambos de la misma generación.

La única hija de Vidal nació en Madrid, él se ha preocupado por contarle de México y de Chiapas, y él mismo procura no alejarse tanto

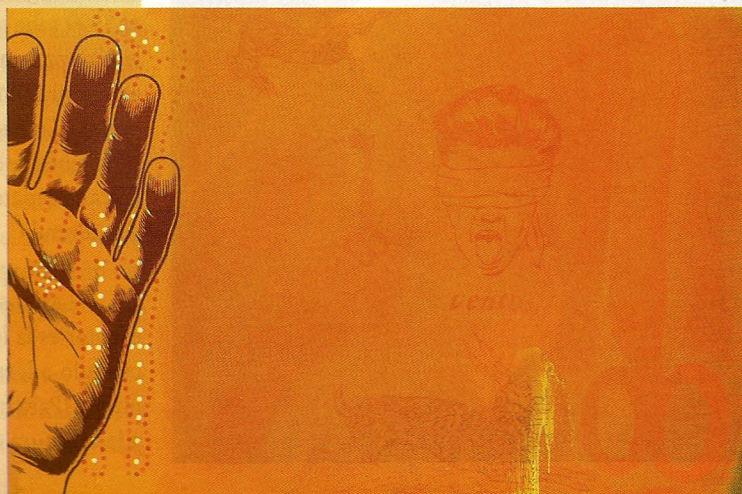
de su tierra: espera llevar a cabo exposiciones individuales en su país cada tres años con el deseo de que la presencia que tiene en España sea paralela aquí, pues allá expone cada año.

El recorrido de esta colorida muestra grita en silencio la nostalgia en la que Vidal se encuentra, sin que eso se traduzca como deseo de abandonar Europa o desánimo por no estar en México, sino más bien como un deseo de movimiento. Así, pinturas como *Los recuerdos que vuelven*, *Ella escribe lunes*, *Tocarlo todo*, *dejarlo todo*, *Recuérdalo todo*, *Lluvia de tiempo*, (todas de 2007, óleo y grafito sobre tela) son piezas amorosas, apasionadas y con sentido del humor tal y como es la vida. Cada una está compuesta por elementos altamente gráficos, descontextualizados de su entorno cotidiano y proporciones que entablan un insólito diálogo sobre frenéticos fondos rojos, amarillos, verdes y anaranjados.

Hay constantes que aún trabaja, como la obsesión por las llaves, los animales, lo orgánico del mundo vegetal, las manos, las piernas y zapatos de mujer de los años cincuenta, así como homenajes a los símbolos populares como las cartas de la lotería o la publicidad de los años cuarenta. De todo ello se sirve para hacer su propio abecedario, poseedor de tan personales significados, tal y como es su vocación.

Figuras a medio dibujar de Carlos Vidal, Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana, Medellín 28, Col. Roma. De lunes a domingo de 10 a 18 horas, entrada libre. Catálogo disponible, www.carlos-vidal.com.

masha_zepeda@prodigy.net.mx



Cortesía Galería Metropolitana