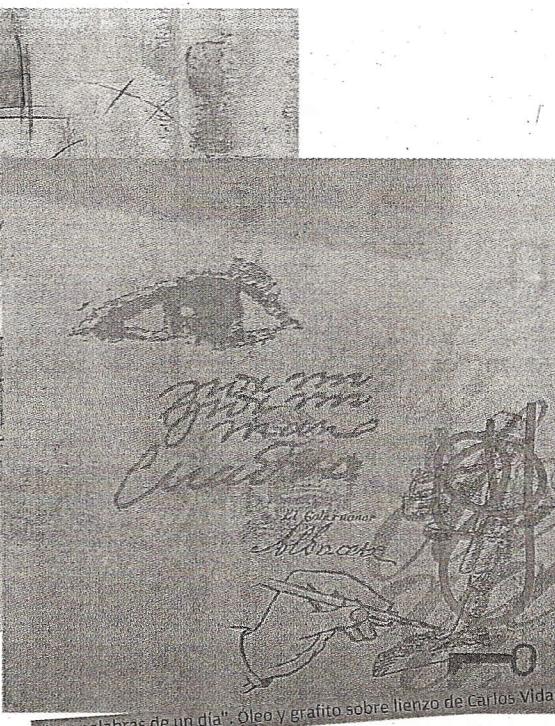


ARTES PLÁSTICAS

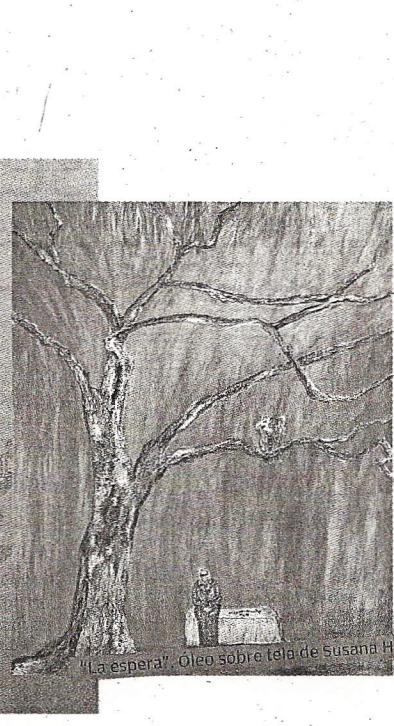
VARIOS



Sin título. Óleo sobre tela de Guadalupe Morazúa



Las palabras de un día. Óleo y grafito sobre lienzo de Carlos Vidal



La espera. Óleo sobre tela de Susana Hubert

VARIOPINTA DEGUSTACIÓN

DIÁLOGOS INTERMITENTES De Guadalupe Morazúa

EL SABOR DEL AGUA De Carlos Vidal

INSTANTES Y FRAGMENTOS De Blanca Dorantes

AIRE, TIERRA Y AGUA De Penélope Downes

CADA QUIEN EN SU REALIDAD De Susana Hubert Durán

SE HACEN RETRATOS Y CARICATURAS De Ramón Espinoza

A CUERPO Y SANGRE De Alejandro Sánchez Spinetti.

H: Ma-S, de 10:00 am a 20:30 h. y D, de 10:00 a 20:00 h.

EX CONVENTO DEL CARMEN. Avenida Juárez 638,

entre Pavo y 8 de Julio. T/3030-1385. Clausura: 25 de abril

Flor Batista

El edificio parece un ser vivo en movimiento, lleno de pinceladas, trazos, pensamientos, visiones, sabores, aire, tierra, agua, diálogos, rostros, y detrás de todos estos elementos, la mirada particular de los creadores. Ningún visitante saldrá ileso, hay un rincón para cada paladar. No hay un criterio en común que los llevó a compartir

fechas y espacios, cada artista tiene una trayectoria y objetivo particular. El azar los reunió, y a nosotros nos toca disfrutar este concierto de colores. Vayamos por partes.

En el patio se encuentran las visiones de Semana Santa en Huejuquilla El Alto, Jalisco, a través de sus celebraciones tradicionales como La Judea, el vía crucis, y ceremonias indígenas. Para contrastar la fotografía realista de Alejandro Sánchez Spinetti, el recorrido lleva por otros derroteros con los retratos y caricaturas de políticos y artistas del México de los cincuenta, obra del fallecido Ramón Espinoza, de Aguascalientes. Se reconocen a personajes como Adalberto Martínez Resorts y Sarita Montiel, en 21 piezas para disfrutar. En la sala contigua, Carlos Vidal se apodera del espacio con dibujos hechos con plumilla, así como la serie "Figuras a medio dibujar", en las que muestra cómo el proceso de un cuadro puede llegar al infinito. Se encontrarán

más piezas de acrílicos u óleos y grafito sobre lienzo, creaciones de años previos al momento de dar por terminada una obra.

El segundo piso fue conquistado por cuatro mujeres: en el recorrido se encontrará primero con la obra de la inglesa Penélope Downes; en ella se observan tres elementos, aire, tierra y agua, para acceder a lo primigenio, al origen de la vida. En la segunda sala el cambio es radical, óleos sobre tela cargados de color se adentrarán directo en las pupilas; la tapatía Susana Hubert introduce en diversas realidades humanas.

Unos pasos más y otro universo se despliega ante la mirada, Blanca Dorantes desde DF, con la ayuda del color, capta instantes y fragmentos, y para finalizar el menú visual, de postre Guadalupe Morazúa, de Querétaro, quien se adentra en las vertientes del abstraccionismo, y con ello cierra esta variopinta degustación.