

SÍNTESIS
CHIAPAS / LUNES
5 DE DICIEMBRE DE 2011

ARTE & CULTURA

EDITOR: VÍCTOR MOLINA AGUILAR / FOTO: MARCOPOLO HERNÁNDEZ

WWW.PERIODICOSINTESIS.COM.MX/CHIAPAS

23
SÍNTESIS
CHIAPAS

Encontrar las formas

El artista plástico Carlos Vidal, no termina un cuadro hasta que no encuentra las figuras y las formas que deben llevar. "Si no las encuentro se quedan ahí, prefiero dejarlos en un punto", mencionó el pintor chiapacorceseño.



Carlos Vidal Cuarto de paredes sin pintar

Exposición pictórica
en la Unicach



• Originario de Chiapa de Corzo, radicado en España por cerca de 26 años, regresa a su estado natal



Carlos Vidal nace en Chiapa de Corzo en el año de 1957. "Mi papá es doctor, mi madre profesora, mi contacto más cercano con la pintura fue mi abuela materna que hacía jicaras y trabajaba con lacas".

'Cuarto de paredes sin pintar'

"Cuando entramos a una habitación que no está pintada y damos dos brochazos, ahí hay un acto mágico, para un pintor es fascinante ver eso, que modifica uno un espacio, es el gesto de cualquier primer brochazo en un lienzo".

Sus inicios

Desde los 12 años comienza a hacer "garabatos", lo que le permitió trabajar a lado de Carlos Jurado e ir aprendiendo técnicas para desarrollarse por completo en el ámbito de la pintura.

En 1985 expone por primera vez en Chiapas en la Cámara de Diputados, cuatro años más tarde viaja a la Ciudad de México, posteriormente parte a Europa para ver de frente todos los cuadros de pintores que se mencionaban en esos tiempos y que difícilmente se podían ver en México, "pintura clásica y cientos de pintores maravillosos; deseaba apreciarlos en vivo".

A mediados de los ochenta llega a Europa, a Roma, y un año más tarde decide radicarse en Madrid, España.

Después de 26 años regresa a su tierra natal para exponer por segunda vez, ahora en la galería de la rectoría de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Unicach) con el título "el cuarto de paredes sin pintar", 34 obras divididas



Exposiciones y premios

• Su obra pictórica le ha permitido recibir muchos premios que le han dado la posibilidad de darse a conocer y de exponer en lugares como el IVAM, que es una galería en Valencia. Esto también le permite poder llegar a un público que si no hubiera sido por ese premio no hubiera sido posible. Para Carlos Vidal poder exponer ya es un premio.

42

Años que lleva inmerso en la pintura

26

Años los que lleva viviendo en España

en óleo sobre lienzo, serigrafía y tinta china. En la pintura de óleo no hay una idea precisa que lo defina, dice Carlos Vidal, "ahí es la idea de pintar con una serie de elementos, trato de que tengan lo menor posible de ellos".

Algo que le gustaría al pintor es que los cuadros pasasen desapercibidos, "me gustaría que la gente no se diera cuenta de que los cuadros están-estando, esas sensaciones son las que yo intento llevar en mi trabajo".

Deja fluir los gestos y el color, en una preferencia por una estética que puede denominarse barroca, si entendemos como tal el espesor de una aceleración, la poética del fragmento que mantiene una tensión con respecto a las partes.

En su itinerario pictórico ha sido capaz de combinar el recurso de la figura con una dimensión gestual del co-

lor y el trazo, planteando una dialéctica entre el desorden y la geometría, produciendo hasta el límite la representación de las formas y los objetos que le obsesionan.

Redundantes, premonitorias, marcadas de un color ténue. Las fuentes, las letras operan en las superficies sus espacios de luz. Son presencia viva en esos mundos semitransparentes que empujan con fuerza sus pinceles.

El futuro

El vértigo de mirar y luego no poder olvidar quedará recogido en los lienzos de Carlos Vidal como un ejercicio que recupera los residuos del sueño para contar breves historias, historias que invitan a ser descifradas y resueltas en el placer de mirar y perderse en el laberinto sin entrada ni salida de la imaginación.

EXPLORAR NUEVAS REALIDADES

• Carlos Vidal decide viajar a Europa en un proyecto de vida sin becas, sin apoyos, la idea de realizarlo es para poder conocer un nuevo espacio, una nueva realidad, ahí descubre que en Italia el discurso es otro, los artistas se organizan de forma diferente.

“

• Me gusta leer periódicos, revistas especializadas, novelas; soy un constante lector, no podría pintar si no leo”

“

• Una frase me sugiere imágenes, me apropio de las formas”

Carlos Vidal
Pintor chiapaneco

Ideas en su obra plástica

• En óleo no hay una idea precisa que lo defina, ahí es pintar con una serie de elementos, si bien como buscando definiciones, Vidal trata de que los cuadros tengan la menor cantidad de elementos posibles.