

Totoro y Vidal reflejan la calidad de la producción pictórica mexicana

El Aula Cultural Universidad Abierta exhibe hasta el 7 de mayo la muestra integrada por obras de ambos creadores residentes en Madrid

A. R.

CIUDAD REAL

Elementos de fábula, que surgen de sus lecturas, pueblan las pinturas barroco-vanguardistas de Carlos Vidal, que enfrente tienen los retratos, en un primerísimo primer plano, de Flavia Totoro. Ambos autores mexicanos, residentes en Madrid, comparten el protagonismo en la exposición *Pintores de México*, inaugurada ayer con motivo de la apertura del programa Bicentenarios dedicado a su país.

La vicerrectora del Campus, Mairena Martín, asistió a la apertura de la muestra que contribuye a acercarse y conocer mejor a un país "vivo y en crecimiento", que también "tiene problemas pero con una gran seguridad de poder resolverlos", indicó el consejero cultural de la Embajada de México, Jaime del Arenal, que señaló que la pintura de Vidal y Totoro "enorgullece a México" y refleja la calidad de su producción pictórica.

Hasta el 7 de mayo se podrá presenciar la exposición, que incluye once óleos y dos dibujos sobre papel de Vidal, cuyas obras, en las que aparentemente hay monocromía aunque de cerca emergen los matices, están habitadas por frases, palabras,



ELENA ROSA

Protagonizan la muestra inaugurada en el marco del programa Bicentenarios dedicado a su país

símbolos y figuras que llaman a la reflexión, aluden al ensueño o proponen sugerencias ambivalentes. En el realismo se sitúa

Totoro pero, al mismo tiempo, le gusta que en sus paisajes y rostros "se vea la pintura, la transformación de la materia".

Para ella, que presenta óleos sobre madera y tela, una mirada, un simple gesto, "dice muchísimas cosas". □