



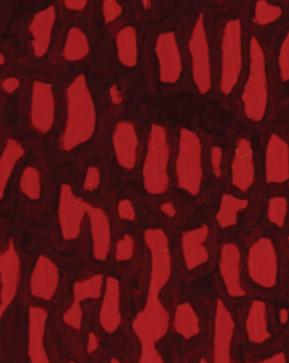
Ayuntamiento de  
**FUENLABRADA**  
Concejalía de Cultura

[facebook.com/cultura.fuenlabrada](http://facebook.com/cultura.fuenlabrada)  
[facebook.com/ceart.fuenlabrada](http://facebook.com/ceart.fuenlabrada)

Patronato  
Municipal  
de Cultura

**CONACULTA** **FONCA**

**HORARIO**  
**LUNES A DOMINGO**  
**DE 17 A 21**



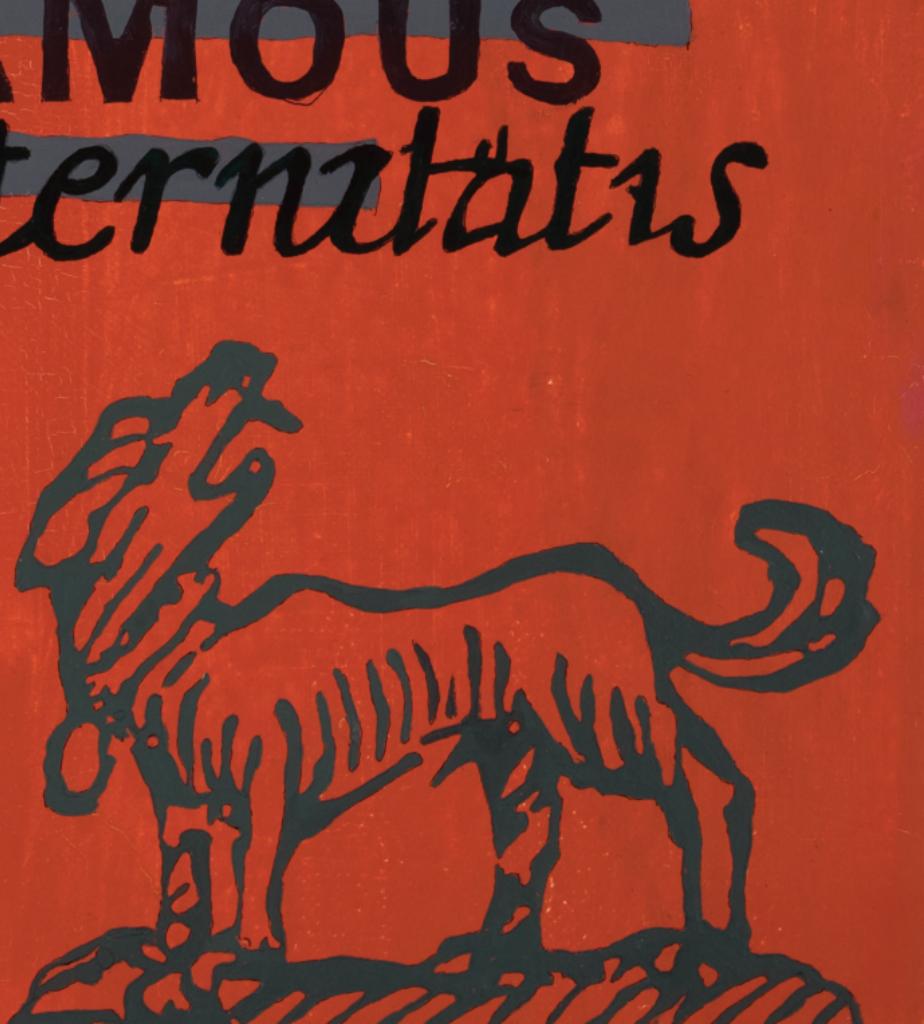
**CEART**  
**FUENLABRADA**  
**SALA C VERDE**

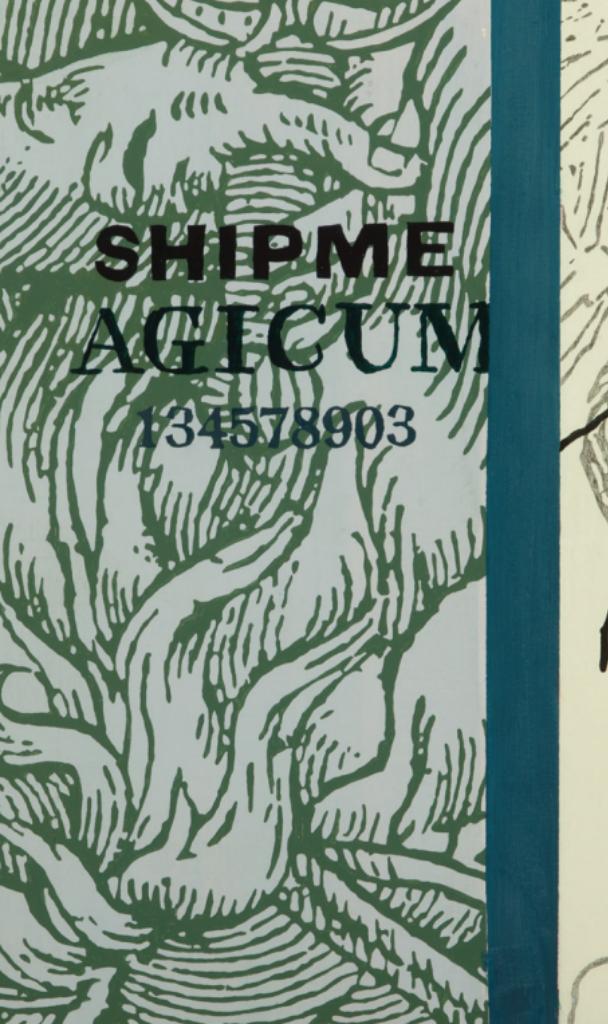
CALLE LEGANÉS 51,  
FUENLABRADA, MADRID

DISEÑO: MARÍA ARTIGAS

LOS MÁRGENES DEL ALBA (FRAGMENTO). ÓLEO SOBRE LIENZO 33 x 44 cm

**CARLOS VIDAL**  
derrota de la  
interpretación  
DEL 29 DE ENERO AL 17 DE FEBRERO, 2015  
INAUGURACIÓN 29 DE ENERO, 20:00

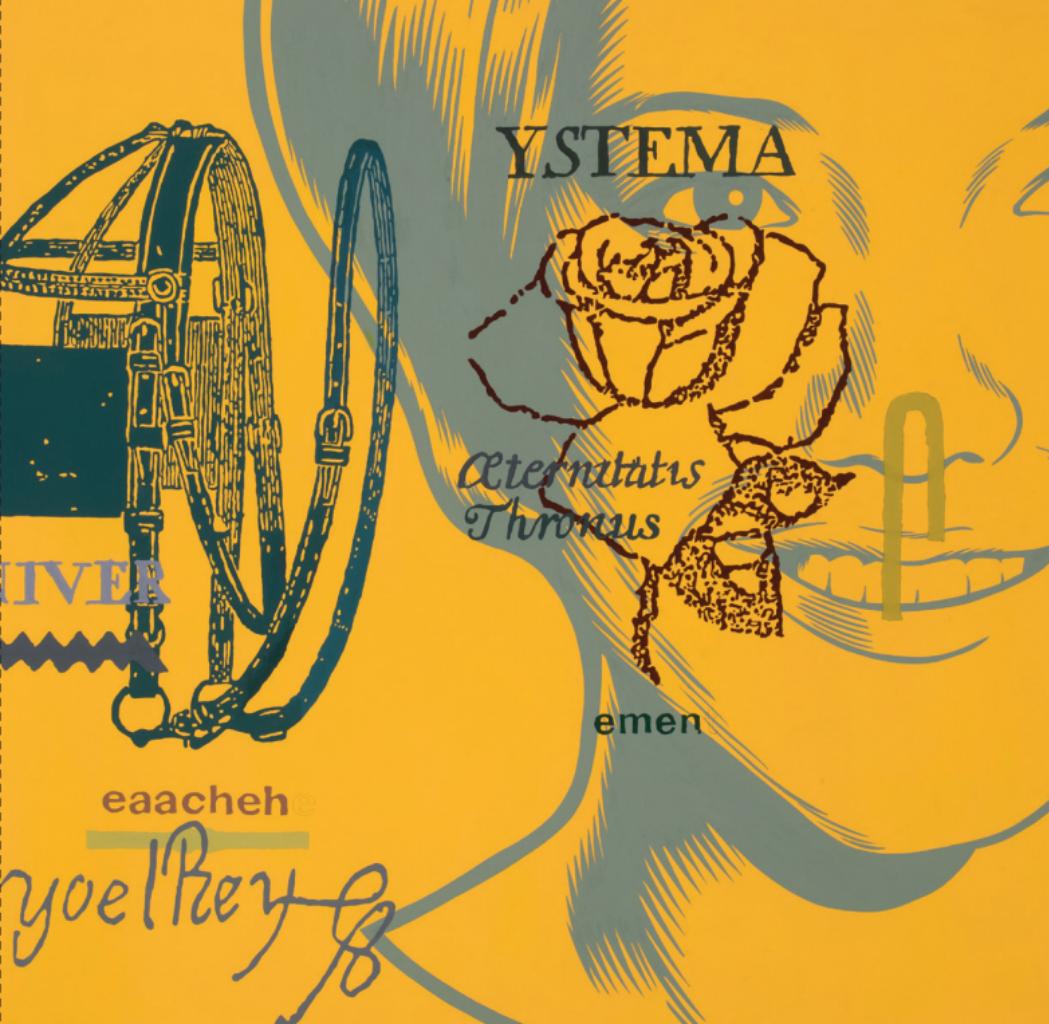




## EL Objeto narrado

El pintor recorre los objetos y las letras, los textos esotéricos inconclusos. En definitiva, la pintura es un recorrido por las cosas y las palabras y si hay que apurar las instancias el tema se vería abocado a ser un discurso silencioso de palabras, un homenaje al diálogo silente consigo mismo.

En todo monólogo auténtico hay una escritura automática, un pensamiento que el artista plástico se ve constreñido a representar en gesto, en trazo, en escorzo de su sentir, pensar, actuar. El secreto del pintor radica -cuando existe- en ese relatar de un



LA NOCHE DIBUJABA CON SU MANO. ÓLEO SOBRE LIENZO 89 x 116 cm.

sol trazo. La pintura como lenguaje escrito de modo inmediato y totalizadores, algo todavía por estudiar seriamente, algo que jamás entrará en el patrimonio de la lengua escrita, hablada, firmada, donde no se dispone de la inmediatez del acto, de la acción única, de la representación total que es el cuadro.

Nada atañe a la pintura de Vidal, ni el juego de sus líquidas andaduras, ni la fascinante luz o el color violento, osado, cruel. Sus cuadros nos caminan y nos descubren en la misma medida en la que el pintor nos está descubriendo, está descubriéndose.

Juan Gómez Soubrier