

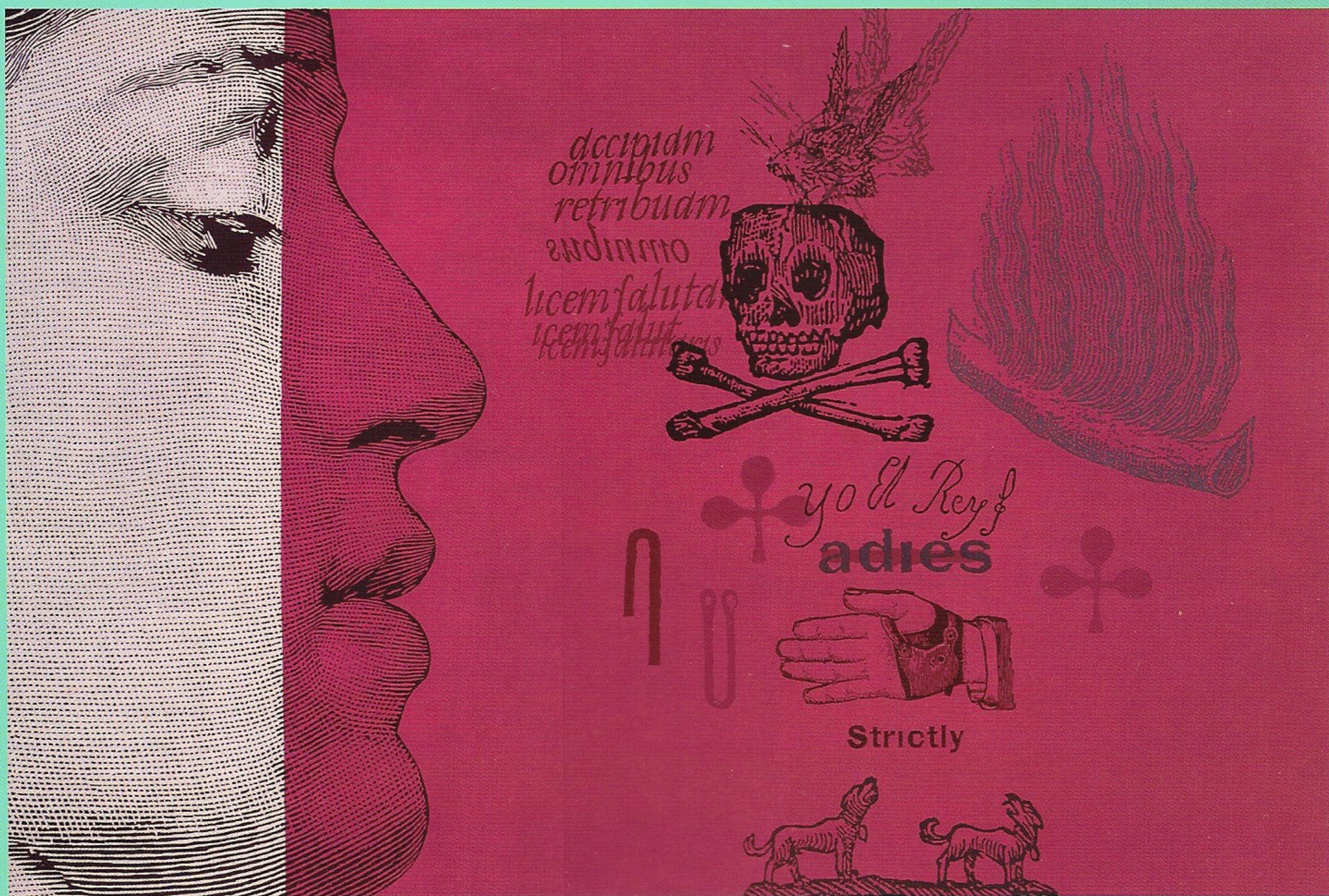
“Carlos Vidal no es un pintor barroco por los violentos contrastes tenebristas de sus cuadros... su barroquismo es más bien deliberadamente conceptual o incluso, podríamos decir, semiológico. En este sentido el pintor alardea, tanto de haber utilizado siempre palabras en sus cuadros, al modo de las filacterias medievales y barrocas, que aparecen parcialmente transcritas sobre el lienzo, como presume también del contenido simbólico de sus cuadros. Este contenido simbólico se le hace evidente al espectador en la vaga apariencia de jeroglífico que a veces presentan, en la yuxtaposición consciente de elementos simbólicos, y desde luego también en los títulos de los mismos.”

*Miguel Cereceda
Madrid, 2004*



Carlos Vidal deja fluir los gestos y el color,
en una preferencia por una estética que puede
denominarse barroca, si entendemos como tal el
espesor de una aceleración, la poética del fragmento
que mantiene una tensión con respecto a las partes.

Carlos Vidal (Chiapa de Corzo 1957). Doctorando en Pintura por la
Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Escuela de Pintura y
Escultura "La Esmeralda" del INBA y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas
"San Carlos" de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Creadores
FONCA/CONACULTA.



El sonido de tu huella. Óleo sobre lienzo. 130 x 195 cm.

En su itinerario pictórico ha sido capaz de combinar el recurso de la figura con una dimensión gestual del color y el trazo, planteando una dialéctica entre el desorden y la geometría, produciendo hasta el límite la representación de las formas y los objetos que le obsesionan.

Redundantes, premonitorias, marcadas de un color tenue. Las fuentes, las letras operan en las superficies sus espacios de luz. Son presencia viva en esos mundos semitransparentes que empujan con fuerza sus pinceles.

La orilla del mar. Detalle
Óleo, grafito sobre lienzo.
73 x 92 cm.

