

CULTURA

JUEVES 29 / SEP. / 2016

Día con día dibuja rastreando su sombra

ARTURO MENDOZA MOCIÑO

CANCUN, Q. ROO.- Todos los días Carlos Vidal, artista plástico mexicano afincado en Madrid, España, camina entre siete y nueve kilómetros. Anda por aquí, anda por allá y hasta acullá porque le gusta deambular y seguir su sombra.

Un buen día, cuenta en entrevista telefónica, decidió dejar su casa-estudio en Carambachel para mudarse al centro de Valencia, cerca de las Torres de Quart, y así, camine que camine, nació *Teoría del disfraz*, una imponente exposición de 366 dibujos que narra cómo fueron sus días, qué vio, qué escuchaba o qué ondulaciones tenía en aquel momento su inspiradora sombra, a lo largo de este año bisiestro que es 2016.

"Mi proceso de pintar cuadros es largo y vasto porque, en ocasiones, realizo simultáneamente hasta 40 pinturas", explica, "por eso decidí tomarme una pausa y cambiar de aires para volver al origen del cuadro: el dibujo. Así que salía a las calles de Valencia, también sin itinerario fijo

Teoría del Disfraz de Carlos Vidal



Foto: Archivo Luces del Siglo

| Teoría del disfraz se inaugura este día, a las 2pm, en la Galería de Arte Iztapalapa de CDMX.

como en Madrid, y en un bloc Dina 3 de 30x40 centímetros iba reflejando y registrando lo que veía y sentía al seguir mi sombra. Dibujar es como correr 100 metros, puede parecer poquito pero uno termina exhausto, pero todo queda ya en una sola atacada".

Trazo más trazo aquel bloc se fue convirtiendo en un diario y, admite Vidal, el proceso fue como escribir un libro.

"O escribir dibujando", como a él le gusta llamar a su trabajo plástico más reciente.

Así, el libro dibujado durante 2016 se llama *La sombra de su sombra* y tiene ecos de la obra literaria de Salvador Elizondo, escritor mexicano autor de la inquietante novela *Farabeuf*.

Ahora, admite sonriente, volverá a Madrid para reemprender su maratón de todos los días, ese donde los cuadros le gritan y él termina pintándolos ante su paciente sombra.